

SÂDHU

seeker of truth

a film by Gaël Métroz



TIPIMAGES PRODUCTIONS PRESENTS A FILM PRODUCED BY FRANCINE LÜSSER AND GERARD MONIER IN COPRODUCTION WITH RADIO TELEVISION SUISSE AND SSR SRG IDEE SUISSE - CAMERA GAIL METROZ - EDITING THOMAS BACHMANN
MUSIC JULIEN POUGET - SONGS SURAJ BABA - WITH THE SUPPORT OF OFFICE FEDERAL DE LA CULTURE, FONDS REGIO FILMS WITH LA LOTÉRIE ROMANDE, VILLE DE GENEVE AND CANTON DU VALAIS, FONDATION CULTURELLE SUISSIMAGE,
BOURSE DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEURS (SSA) AND FONDATION SUISA POUR LA MUSIQUE - SWISS DISTRIBUTION AGORA FILMS - INTERNATIONAL SALES URBAN DISTRIBUTION INT. WWW.SADHU-LEFILM.COM

agora

Office fédéral de la culture

FONDS REGIO FILMS

LOTÉRIE ROMANDE

SSA

SRG SSR

RTS

RTS

RTS

Canon

Canon

SRG SSR

RTS

RTS

RTS

RTS

RTS

RTS

RTS

RTS



AU CINEMA DES LE 26 SEPTEMBRE 2012

PRODUCTION

TIPI'MAGES PRODUCTIONS

Francine Lusser and Gérard Monier

15, rue Maunoir / CH – 1207 Genève

tél. +41 22 735 41 18

mail@tipimages.ch / www.tipimages.ch

DISTRIBUTION SUISSE

AGORA FILMS

16, rue Maunoir / CH – 1207 Genève

tél. +41 22 823 03 03

contact@agorafilms.ch / www.agorafilms.net

VENTES INTERNATIONALES

URBAN DISTRIBUTION INT.

14, rue du 18 Août / F – 93100 Montreuil

tél. +33 1 43 70 73 76 / ph. +1 212 231 00 16

contact@urbandistrib.com / www.urbandistrib.com

ATTACHÉE DE PRESSE

Diana Bolzonello Garnier

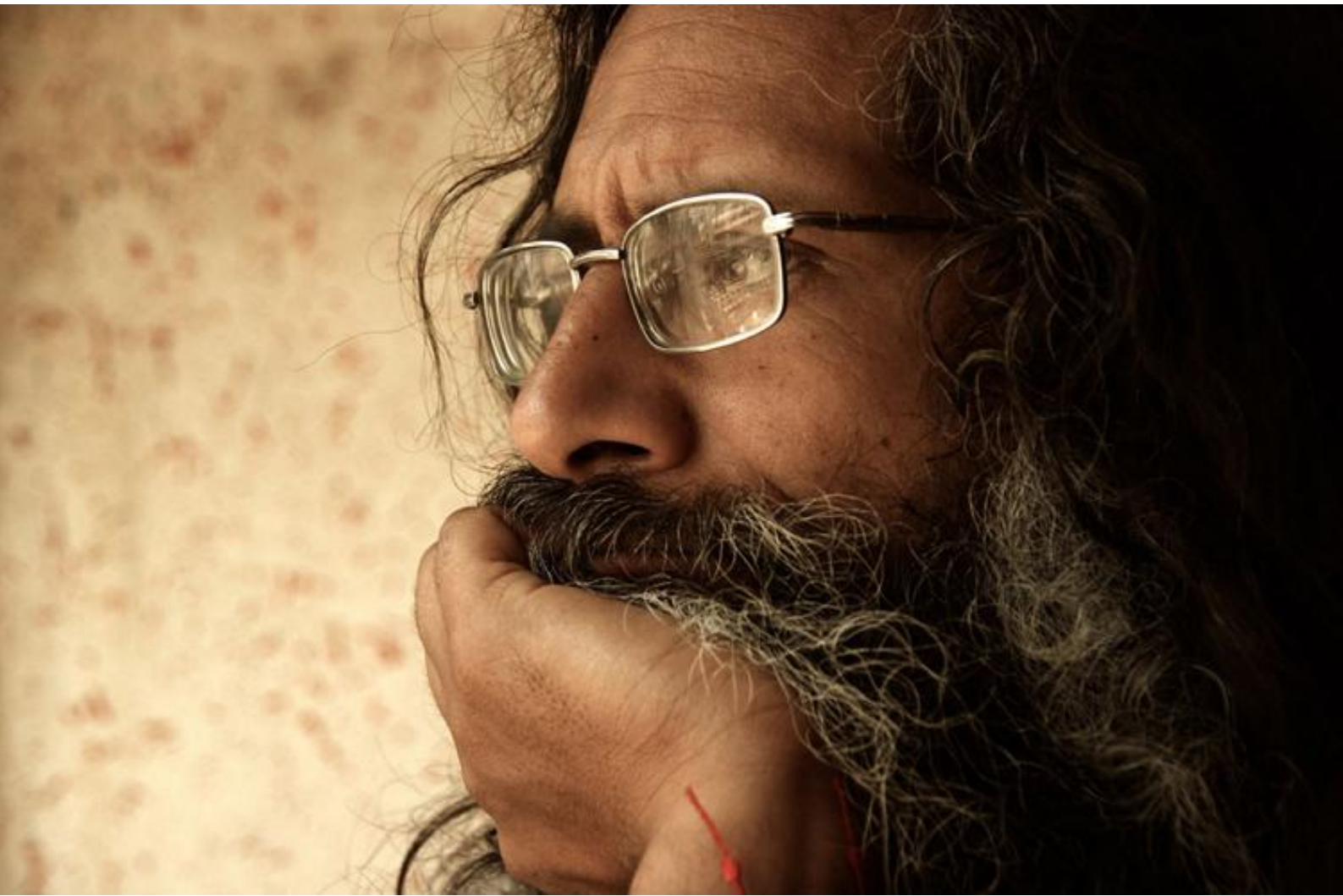
+41 79 203 80 17

dianabg@vtx.ch

Dossier de presse, affiche et photos téléchargeables sur le site officiel du film

www.sadhu-lefilm.com ou www.agorafilms.net

facebook.com/sadhufilm



LE FILM

SYNOPSIS

Suraj Baba est un sâdhu, un saint homme hindou. Il a renoncé aux biens terrestres en se retirant vivre dans une grotte à 3000 mètres au cœur de l'Himalaya. Après huit ans d'isolement et de méditations, il prend le risque de s'exposer à nouveau au monde. Pendant la Kumbha Mela qui réunit tous les 12 ans plus de 70 millions de pèlerins, Suraj décide de rejoindre les autres sâdhus, avant de confirmer ses vœux de renonçant par un pèlerinage de plusieurs mois. Au fil de son périple initiatique, le mysticisme indien est balayé par la sincérité de ce sage. Un sage qui ne veut plus l'être.

QU'EST-CE QU'UN SÂDHU

Du sanskrit «homme de bien, Saint Homme», le sâdhu fait vœux de pauvreté et chasteté. Il est le personnage mythique de l'Inde, représentant à la fois la philosophie et le rejet des biens matériels au profit de la spiritualité. «Sadh» signifie la vérité et «sâdhu», celui qui cherche la vérité.

Les sâdhus coupent tout lien avec leur famille, n'ont aucune richesse. Ils vivent retirés ou mendent sur les routes d'Inde et du Népal en se nourrissant du don des dévots. Ils constituent aujourd'hui 0.5% de la population indienne, mais les authentiques sâdhus ne se montrent généralement pas en dehors de la Kumbha Mela. Ils pratiquent la méditation.

Pour se détacher des souffrances physiques qui rendent l'homme vulnérable, ils s'imposent de multiples mortifications comme se coucher sur des lits de clous, se tenir sur une seule jambe, garder éternellement son bras levé, garder le silence ou l'immobilité...





LE PROTAGONISTE SURAJ BABA

Né à Darjeeling, en Inde, et issu d'une famille bourgeoise, Suraj a tout quitté pour mener la vie dépouillée de renonçant. Respecté en Inde comme un homme saint, il s'est défait de tout pour se consacrer à la méditation. Cela faisait huit ans qu'il vivait dans une grotte d'offrandes à 3200 mètres dans l'Himalaya quand il a rencontré Gaël.



LA KUMBHA MELA

Plus grand rassemblement religieux au monde, la Kumbha Mela est un pèlerinage qui a lieu tous les douze ans au pied de l'Himalaya au bord du Gange. Elle attire des millions de pèlerins. Cette fête reflète le mélange complexe de valeurs religieuses et culturelles qui forment le tissu de la société indienne.

La Kumbha Mela contenait jadis le nectar d'immortalité. Se baigner dans le Gange, fleuve sacré, assurerait donc aux fidèles une totale rémission de leurs fautes. Pour les Sâdhus plus encore que pour les fidèles, elle représente un événement unique.

Elle a réuni plus de 11 millions de pèlerins en 1977, 25 millions en 1998 et plus de 70 millions en 2010.

TRAME DE FOND

Depuis six ans, Gaël a rencontré bon nombre de sâdhus sur les routes de l'Inde et du Népal, il a effectué plusieurs pèlerinages à leurs côtés tant leur philosophie du dépouillement le fascinait. S'ils ne font qu'une brève apparition dans *Nomad's Land- Sur Les Traces de Nicolas Bouvier*, c'est lors de la postproduction de ce film que Gaël a fait part de son souhait de réaliser son prochain film sur l'un d'entre eux. Durant les trois mois qu'il a effectué à rechercher le personnage principal du film SÂDHU sa fascination pour ces ascètes est devenue affection. Après avoir cherché le sâdhu trop idéal, il a rencontré Suraj Baba qui détruit en lui le mythe du sâdhu, de l'ascète désincarné, du saint homme tel que le considèrent aussi bon nombre d'Indiens.

Avec ses lunettes et son grand intérêt pour l'art occidental (musique rock, philosophies platoniciennes, livre de Hermann Hesse à St Exupéry) ce qui a plu à Gaël est que Suraj n'apparaissait pas de prime abord comme l'archétype du sâdhu. C'était là sa grande force et son grand tourment puisqu'il devait créer son propre chemin entre occident et orient, entre société de consommation et dépouillement, entre vie familiale aisée et solitude austère, entre réussir dans la vie et réussir sa vie. Assimilant ces apparents contraires, il désamorce nos clichés sur ce que l'on nomme généralement «l'orient» ou «la spiritualité orientale». Sa quête initiatique ne l'emmène justement pas à choisir entre la solitude ou le monde, entre son passé au sein de la société et l'austérité de son présent. Il cherche plutôt à concilier les deux, à être «à la fois dans et hors du monde».

Gaël est une des rares personnes qu'il ait rencontré ces huit dernières années. Les premiers jours, il parlait si peu que Gaël ignorait qu'il connaissait l'anglais. Au fil des semaines, il a eu la chance de devenir lentement son confident, et la caméra aussi. Certes, en filmant seul, sans équipe, Gaël a pu tourner ce qu'il voulait de ses activités sans le déranger, mais surtout il est devenu son ami. Leur rencontre, renforcée par l'occasion unique de la Kumbha Mela, a finalement décidé Suraj à réaliser son vieux rêve: faire face définitivement à tous ces démons, réunir passé et futur pour savoir enfin habiter pleinement le monde, dans une grotte autant que dans l'ensemble de l'Inde.

Dans ce pèlerinage qu'ils ont accompli, ils nous font entrevoir que la spiritualité indienne peut cacher un aspect commercial. En suivant Suraj Baba durant plus d'une année, nous découvrons aussi que cette spiritualité indienne existe véritablement. Une spiritualité bâtie depuis des millénaires sur la place de l'homme dans le monde et la nature, sur la maîtrise du corps et de la pensée. Une spiritualité qui va à l'encontre de l'idée universelle du développement... sauf du développement individuel. C'est à travers cette heure et demie de film extraite de 250 heures de rushes ramenés par Gaël, que vous allez voyager au côté de Suraj Baba et de l'Inde dans toute sa beauté et sa pensée.

LE RÉALISATEUR

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Depuis plusieurs années, je parcours la planète pour partager la vie de ces philosophes anachroniques qui pensent que le bonheur dépend de la simplicité. C'est à Gangotri, aux sources du Gange à 3200 mètres dans l'Himalaya, que j'ai rencontré Suraj Baba. Depuis huit ans, ce sâdhu vivait là, de méditation et de yoga. La première fois que je l'ai vu, il réparait le chemin qui menait de sa grotte au Gange. Je l'ai aidé à porter des pierres, il m'a porté un thé au lait avant de s'en retourner à son yoga sur les berges du fleuve sacré. Au fil des semaines, je me suis installé dans la grotte voisine, et au fil des mois, je suis devenu son ami. Le premier depuis huit ans. J'ai compris qu'il se sentait piégé par son érémitisme et n'osait plus retourner au monde après tant d'isolement.

Lorsque je lui ai parlé de mon projet de rencontrer des sâdhus parmi les 70 millions de pèlerins de la Kumbha Mela, il m'a demandé si je pouvais l'y guider. Et on est partis pour ce pèlerinage qui, au fil des péripéties, est devenu le plus long de notre vie. Durant ces 18 mois de tournage, on dormait au bord des rivières, se nourrissait de ce que les pèlerins nous donnaient. Lui avançait avec sa petite besace, et moi je le suivais avec ma caméra, dans les plaines gangétiques, en Inde, à travers les cols de l'Himalaya, au Népal, au Mustang, vers le Tibet.

Au fil du tournage, Suraj s'est avéré ne pas être un sâdhu comme les autres. Il ne cherchait pas une doctrine, mais son propre chemin. En doutant même de son statut de saint homme, il est devenu pour moi le vrai sage. Un homme en quête.

Gaël Métroz



GAËL MÉTROZ

BIOGRAPHIE

Gaël Métroz est né le 28 novembre 1978 à Liddes, en Suisse. En 2004, il obtient une Licence en littérature française, philosophie et histoire de l'Art à l'Université de Lausanne. Il obtient plusieurs prix littéraires dont le Prix de la Sorge en 2004 et le premier Prix Nicolas Bouvier en 2008. Après avoir écrit et mis en scène la pièce L'Enfant Déchu, il décide de se focaliser sur les métiers d'auteur-réalisateur et journaliste.

Gaël tournera autour du monde afin de donner le temps au voyage de s'exprimer en parcourant plusieurs pays, comme l'Ethiopie, le Soudan, l'Egypte, la Birmanie, la Turquie, l'Iran, le Pakistan, l'Afghanistan, la Chine, l'Inde, le Népal... En qualité de journaliste, il publie ses carnets de route autant à la télévision (Passe-Moi les Jumelles, TSR), à la radio (Un Dromadaire sur l'Epaule, RSR), que dans la presse écrite (Le Nouvelliste, La Liberté, L'Express, L'Impartial, Le Journal du Jura, Le Courrier, L'Illustré...).

En 2008, il réalise son premier long métrage cinéma NOMAD'S LAND – sur les traces de Nicolas Bouvier qui a réuni plus de 40'000 spectateurs en Suisse. Le film a été primé entre autre par le prestigieux Golden Gate Award pour le meilleur documentaire au Festival international du film de San Francisco. Aujourd'hui Gaël Métroz présente son deuxième long métrage cinéma intitulé SADHU, le portrait d'un saint homme hindou qu'il a suivi pendant plus d'une année.

FILMOGRAPHIE

2012 **Sâdhu** – long métrage doc

2010 **Kalash, les derniers infidèles du Pakistan** – doc tv

PRIX DU PUBLIC Rassegna Internazionale Cinema Archeologico, 2011

2008 **Nomad's Land – sur les traces de Nicolas Bouvier** – long métrage doc

GOLDEN GATE AWARD, San Francisco International Film festival USA, 2009

PRIX DU PUBLIC, Festival Planeta 2009, Mexique

PRIX DU MEILLEUR REALISATEUR, Festival de Qinghai, Chine 2010

PRIX DU MEILLEUR FILM, Festival de Qinghai, Chine 2010

2006 L'Afrique de Rimbaud – doc tv



MUSIQUE

L'essentiel de la musique a été créé en deux semaines dans les montagnes valaisannes. Gaël avait rencontré durant son voyage, un joueur de sitar prénommé Orindam, qui a fait le déplacement depuis Calcutta. Tout de suite le courant est passé et j'ai découvert un grand musicien, maîtrisant le répertoire de musique classique indienne à la perfection. De mon côté, j'amenais le penchant occidental avec des idées teintées de blues et de rock, musiques qu'Orindam ne connaissait pas du tout.

Deux musiciens se sont joints à nous durant le séjour d'Orindam, il s'agit de Stéphane Montangéro, valaisan qui a étudié les tablas en Inde et Florian Alter, violoniste virtuose valaisan. Quelques musiques et ambiances sonores ont été créées par mes soins, en collaboration étroite avec Gaël. Nous fonctionnons toujours de la même façon, il me lance une idée d'ambiance dont il a besoin, je lui fais des propositions puis nous échangeons des mp3 tout en donnant notre avis sur la suite à donner au travail. Gaël est pour moi un réalisateur idéal, qui sait donner confiance à son musicien et qui dirige le travail dans la bonne direction.

A l'heure où les musiques ont un peu tendance à s'uniformiser, je crois que nous avons pu trouver un son intéressant qui n'est pas parfait mais très vivant. Quand on ne sent plus l'ordinateur en écoutant une musique, c'est pour moi un bon signe!

Julien Pouget

LA PRODUCTION

PORTRAIT

Productrice de *Nomad's Land* - sur les traces de Nicolas Bouvier, primé meilleur film par le prestigieux festival international de San Francisco et vu par 35'000 spectateurs Suisses, Tipi'mages Productions estime qu'une participation étroite aux projets ainsi qu'une forte vision personnelle conduisent à des films de caractère.

En 2005 Francine Lusser et Gérard Monier ont créé Tipi'mages Productions à Genève. Ils relient les expériences des deux industries du cinéma, la suisse et la française, et visent à construire des ponts vers les marchés européens et internationaux.

Filmographie

2012 SÂDHU

long métrage documentaire - réalisation Gaël Métroz

HAZEL

court métrage fiction - réalisation Tamer Ruggli

2011 PASSÉ COMPOSÉ

doc tv - réalisation Isabelle Rey

2010 MOI C'EST MOI - ICH BIN ICH

long métrage documentaire (coproduction minoritaire) - réalisation Gabriele Schärer

KALASH, les derniers infidèles du Pakistan

doc tv - réalisation Gaël Métroz

2009 FREUD'S MAGIC POWDER

court métrage fiction - réalisation Edouard Gétaz

2008 NOMAD'S LAND, sur les traces de Nicolas Bouvier

long métrage doc - réalisation Gaël Métroz

SEX TOYS STORIES

doc tv - un film de Anne Deluz et Béatrice Guelpa

2006 CHAMBRE 24

court métrage fiction - réalisation Andrew Katumba

FICHE TECHNIQUE

Titre	SÂDHU
Lieux du tournage	Inde et Népal
Réalisation	GAEL METROZ
Image et son	GAEL METROZ
Musique originale	JULIEN POUGET
Paroles et chansons originales	SURAJ BABA
Montage	THOMAS BACHMANN
Mixage	DENIS SECHAUD
Etalonnage	PATRICK LINDENMAIER
Conception graphique avec	MASSMILIAMNO BALDASSARRI SURAJ BABA
Production	TIPI'MAGES PRODUCTIONS FRANCINE LUSSE & GERARD MONIER
en coproduction avec	LA RTS ET SSR SRG
Distribution suisse	AGORA FILMS
Ventes internationales	URBAN DISTRIBUTION INT
Distribution vod	UNIVERCINE SWITZERLAND
Durée	93 min.
Langues	Anglais et Hindi
Sous-titres	Français, Allemand, Anglais
Format de tournage	HDV
Caméra	Canon
Format de projection	DCP
Ratio de projection	1:1.85
Année de production	2012
Pays de production	Suisse

ce projet a été soutenu par:

Office fédéral de la culture
Radio télévision Suisse et SSR SRG
Fonds Regio Films avec la Loterie Romande
Ville de Genève
Canton du Valais
Cinéforum
Fondation Culturelle Suissimage
Bourse de la société suisse des auteurs (SSA)
Fondation Suisa pour la musique

